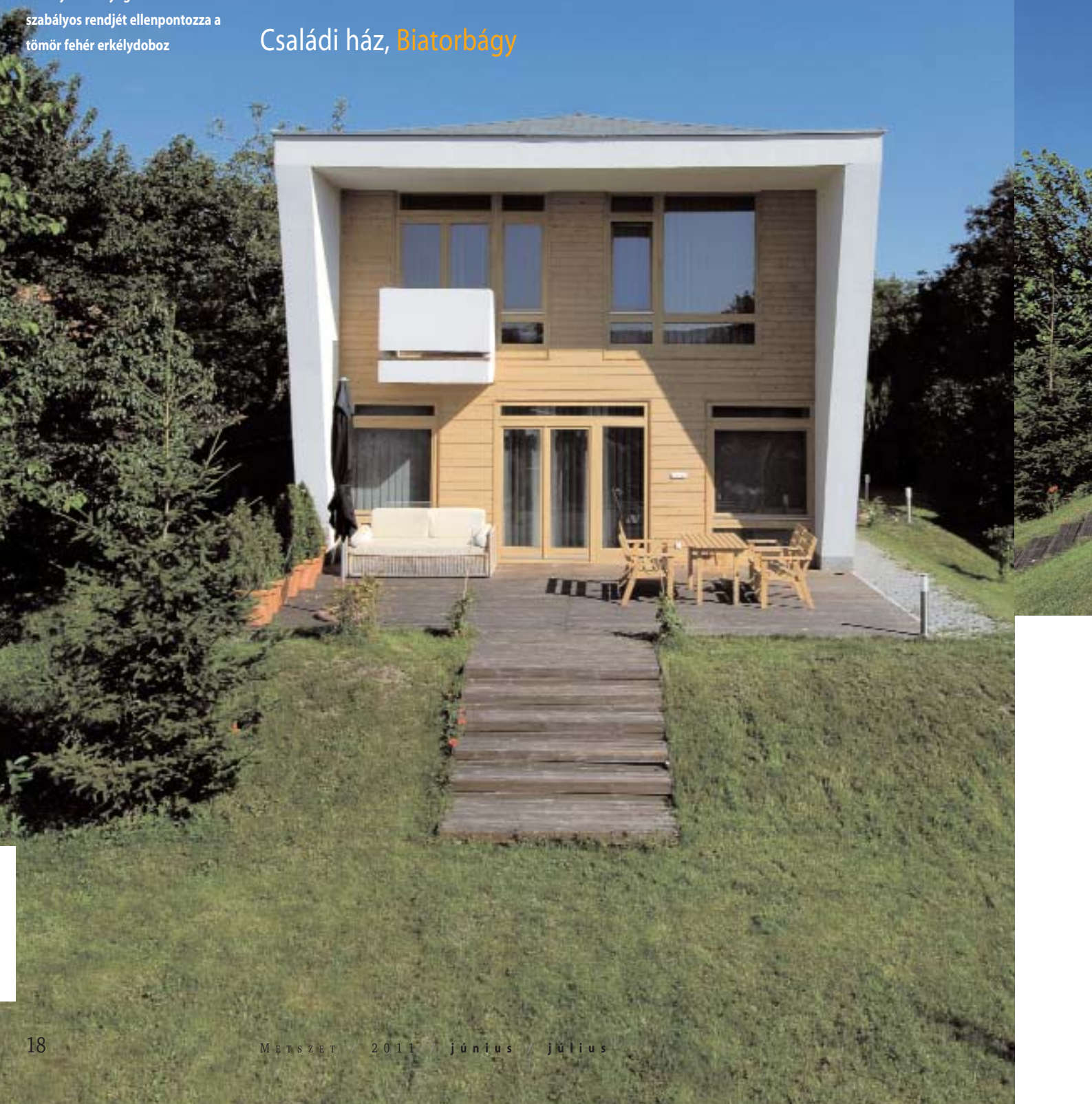


ÍTHON OTTHON LENNI

A felnyíló délnyugati homlokzat szabályos rendjét ellenpontoszza a tömör fehér erkélydoboz

Családi ház, **Biatorbágy**



Biatorbágy egyik hangulatos, diófákkal szegélyezett, árnyas utcájában érkezünk meg a házhoz. A beépített környezetet jellegtelen, az elmúlt évtizedek stílustalanságát magukon viselő, inkább szerény megjelenésű családi házak adják, bár javukra írható, hogy az utóbbi évek ízléstelen, kivagyiságos tobzódására sem igen található példa sem az utcában, sem a közvetlen környezetben.

Az ingatlan topográfiai és tájolási adottságai kedvezőek: a nem túl nagyméretű telek utcafrontja északkelet felé néz, ugyanakkor délnyugati irányban enyhén lejtős.

és véd valamelyest a szomszéd kíváncsi tekintetétől, de utalás is egyben egy korábbi építési hagyomány meghatározó elemére. A gádorosztások kellemes arányúak, ugyanakkor egy szinkópásabb elrendezés talán izgalmasabb lett volna.

A délnyugati (kerti) homlokzaton a sisakszerűen kiugró tető és a ferde pofafalakkal képzett támaszok keretében a nagyméretű, tervezett osztásarányú fa nyílászárók szövetét homogén faburkolat fogja össze. A könnyed hangvételű felületet a vendégszoba kilépőjének kiugró

Építész: Paládi-Kovács Ádám



A tömböt határoló, a Diófa utcával párhuzamos másik utca ilyenformán egy kicsit lejjebb húzódik, és így az ottani családi házak is megfelelő, kb. hetven-nyolcvan méteres távolságban sorakoznak, a gyümölcsfák takarásában. Átellenben az Iharos-hegy dús vegetációval borított lankái nyugtatják a szemet.

Az épület elhelyezését – csurgóra telepített, oldalhatáron álló családi ház – a kialakult beépítési rend és az azt tudomásul vevő szabályozási terv határozta meg. Az utca felől nézvést befelé fordulást mutató, meglyuggatott, fehérszínű fekvő hasábfarmájú épületkubus a kert felé haladva könnyedebbé válik, majd a délnyugati oldalon szinte megnyílik. Az oldalkert menti modern hangvételű „gádor” nemcsak a napvédelemről gondoskodik,

fehér kubusa teszi pikánsná. A kiugró erkély napóra is egyben, a napjárást követő árnyékkal gazdagítva a felületet. Ez az a bizonyos szépségpöttye a háznak, ami egyes női arcokat is oly megmagyarázhatatlanul izgalmassá képes varázsolni.

Az épület szíve szerint lapostető szerett volna lenni, de a helyi HÉSz szigorúsága egy alacsony hajlású tetővel „ajándékozta” meg. A visszafogottan, szolid eleganciával megfogalmazott tetőidom valójában csak a homlokzati tervrajzok ortogonális ábráin érvényesül, az épület fektetett, nyújtott hasábszerűségét nem zavarja.

Az oldalhatárra eső homlokzatok nehezen oldható monotóniáját, sok esetben sivárságát, sikerült a tervezőknek úgy feloldani, hogy egyrészt a szomszéd is finom

A ház a kert felé megnyílik, itt a fehér vakolt felületet újból felváltja a világos színű faburkolat



A tető sisakszerűen ráborul a kert felé megnyíló homlokzatra



Az emeleti szobák előtt végigfutó loggia-terasz kialakítás árnyékot és esővédelmet biztosít az emeleti lakószobáknak

plasztikával tervezett látványban részesüljön, másrészt a faburkolatba ültetett lendületes üvegtégla felület az épületbelsőbe is elegendő természetes fényt juttasson. Igen sajnálatos, hogy ugyanakkor a szomszédos telek oldal-kertjében egy meglehetősen kiterjedt alapterületű, vete-medett-kunkorodott farostlemezekkel borított sufni áll, nemcsak az esztétikai érzéket sértve, de az OTÉK előírásaival is dacolva.



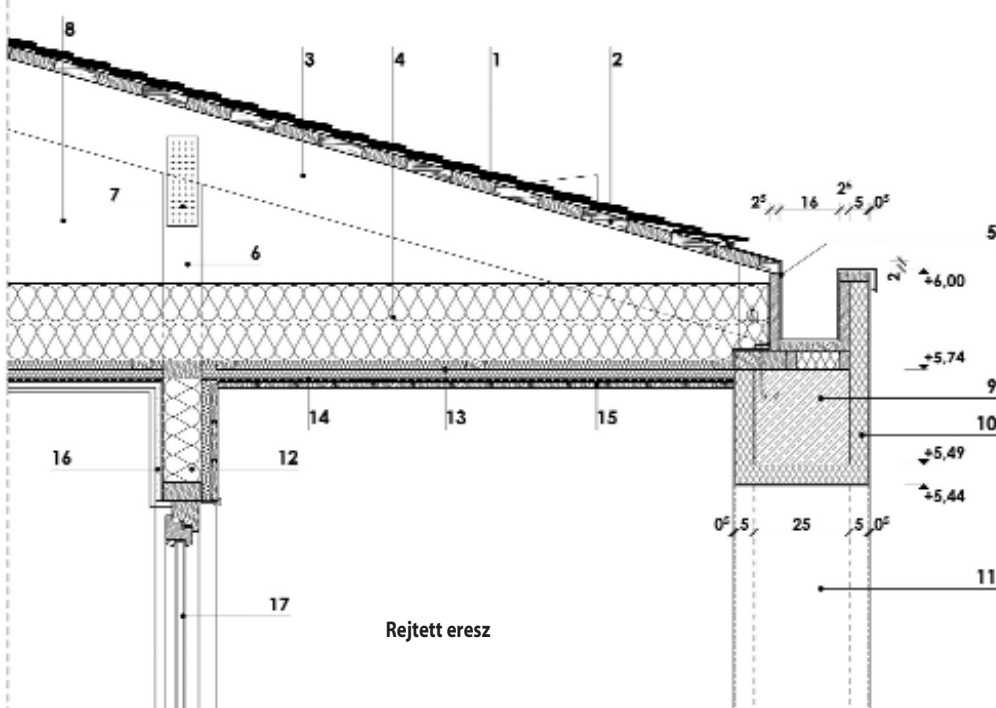
Délkeleti homlokzat

Az épület belső világa már az utcáról a kertbe tekintve is sejthető, de körbejárva a házat világosan érthető. A kétszintes lakás funkcionális szervezése tiszta és egyszerű, a klasszikusnak mondható képletet követi. A földszinten a nappali tevékenységek, a közös családi élet terei, az emeleten az intimebb helyiségek, az elvonulás, a zavartalan pihenés szobái találtak helyet maguknak. A családi együttlét fóruma a nappali-étkező-konyha egymásba folyó térrendszere. A kert egy finom terepplasztika és a faborítású terasz közvetítésével szinte befolyik a nappali terébe, és a déli homlokzat nagyméretű üvegfelületei a vizuális kapcsolatot egészen az Iharos-hegyig tágítják. Ide haza lehet jönni, itthon otthon lehet lenni. Milyen megindítóan kifejező nyelvünk van, és ezt építészeti meg lehetett fogalmazni!

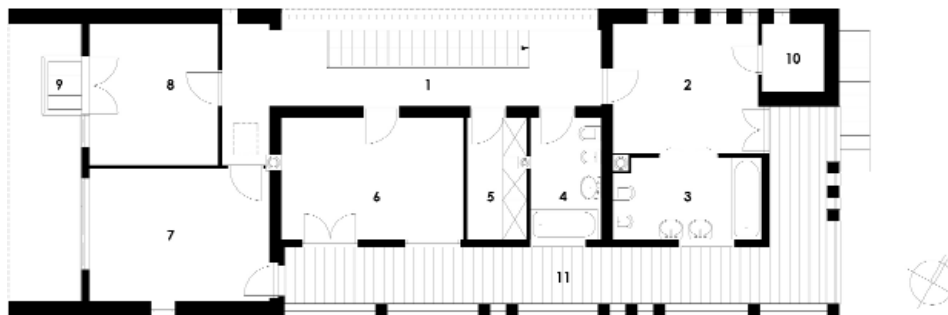
Az épület viselkedésével és megjelenésével egy új építészeti minőséget képvisel a korábbi évtizedek jellegte-

A kert szinte befolyik az összenyitott étkező-nappali terébe

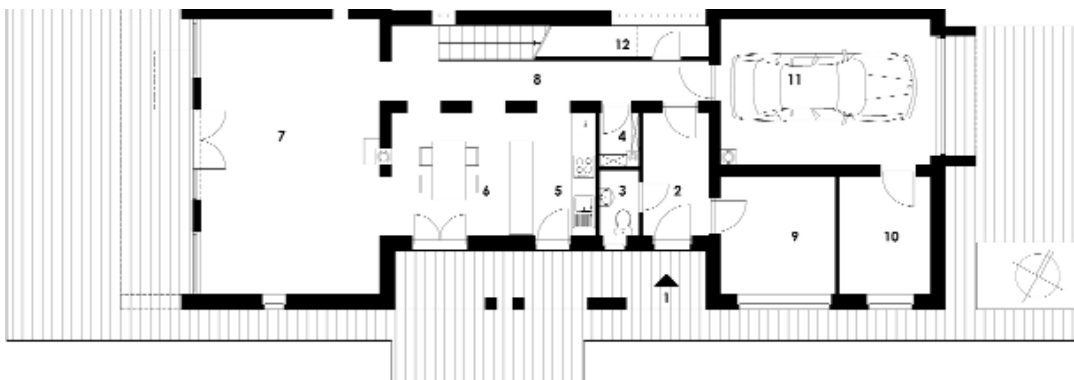




1. alátétlemez + zsindefedés
2. teljes felületen OSB terítés
3. 10/15 cm szarufa
4. 2x10 cm hőszigetelés az 5/20 fogópárok között
5. rejtett esőcsatorna horganylemez béléssel
6. 10x10 cm merevítő fa oszlop
7. szeglemezes kapcsolat
8. légtér-puffertér
9. 25 x 25 cm vasbeton gerenda
10. 5 cm hőszigetelő vakolat rendszer
11. 25 x 25 cm vasbeton oszlop
12. szerelt fal 10 cm hőszigeteléssel + lécváz 2 cm hőszigeteléssel
13. 2 x 2⁵ cm lécváz közötti hőszigetelés
14. PE párazáró fólia
15. 1,6 cm lambéria burkolat



- | | |
|------------------------|--------------------|
| emelet | 6. gyerekszoba I. |
| 1. közlekedő-lépcsőtér | 7. gyerekszoba II. |
| 2. hálószoba | 8. vendégszoba |
| 3. fürdő | 9. erkély |
| 4. fürdő | 10. gardrób |
| 5. gardrób | 11. terasz-loggia |



- | | |
|------------------|------------------------|
| földszint | 7. nappali |
| 1. bejárat | 8. közlekedő-lépcsőtér |
| 2. előszoba | 9. háztartási helyiség |
| 3. wc | 10. tároló |
| 4. kamra | 11. garázs |
| 5. konyha | 12. gardrób |
| 6. étkező | |

len, bár nem hivalkodó attitűdjével szemben oly módon, hogy azok érzékenységét ne irritálja. A ház távol tartja magát a ma oly divatos nosztalgiazástól, egy sosem-voltvilágot idéző (ál)romantikától. Ez a ház friss, mai és őszinte. Megjelenésének fontos eszköze az összefogottság, tömegképzését, a homlokzatok alakítását a csendes, mértéktartó visszafogottság jellemzi. Tiszta tektonikus felépítésével nyugalmat és biztonságot sugároz. A vastok fehér falak védelmezőn fogják össze a fekvő hasábfarmájú tömeget, a homlokzatok frissessége szerethető karaktert ad a háznak. Az átgondolt, egyszerű részletek, a homlokzati és gádor mögötti nyílászáró faburkolat-textúrák antropomorf módon gazdagítják az épület alapgondolatát.

Egy épület külső és belső megjelenésében konzekvensen végigvezetett építészeti gondolat csakis úgy valósulhat meg, ölthet testet érezhető mértékben, ha az építető közel engedi magához az építést, az épület tervezőjét, tudva és bízva abban, hogy a bizalmas információkat csupán a térszervezés és helyiség kapcsolatok elvárt megtervezésére használja fel. Ezen épületnél ez a kívánatos kapcsolat, bizalmi viszony, az építető és a tervező építész között érezhetően létrejött.

Hónich Henrik

Építész: Paládi-Kovács Ádám
Munkatársak: Szilágyi Balázs, Zachar Szilvia

Tartószerkezetek:
dr. Hortobágyi Zsolt

Épületgépészet: Bukovics János

Elektromos: Gali Csaba

Kivitelező: Vaskó István,
Dobó Krisztián

Fotó: Oravecz István